
Verbecelte et Compagnie
PRÉSENTE
Deux Jongleurs et un Landau

« Deux Jongleurs et Un Landau »

Duo de jonglage burlesque pour petits et grands.
Avec 9 massues, 2 monocycles, 1 boule d'équilibre, 1 petit vélo, 1 ukulélé, de la magie, 2 hommes et 1 bébé!
Durée 45 minutes.



L'histoire

Deux jongleurs slaves, Youri et Krishka exécutent leur illustre numéro de jonglerie. Soudain, on entend les pleurs d'un bébé.

Youri, amoureux de sa voisine, a accepté de garder son bébé pendant sa sieste mais le petit Mattéo n' a pas vraiment l'intention de faire dodo!

Entre numéros improvisés, course-poursuite, situations d'urgence et sentiments d'impuissance, Youri et Krishka vont essayer par tous les moyens possibles et imaginables d'assurer le spectacle, tout en faisant croire au spectateur que tout est normal et qu'ils maîtrisent la situation.

Pour cela, ils vont devoir faire appel à toute leur créativité et à l'instinct paternel qui sommeille en eux...

Intentions artistiques







Nous proposons une recherche sur le passing, figure de jonglerie impliquant plusieurs personnes. Afin de rendre chaque figure plus lisible et plus ludique, nous vocalisons chaque lancer.
On entend par exemple dans un échange à 6 massues « bibop bibop euloula bibop yopla swing ratatata» ou encore dans un échange à 8 massues, « yopla yopla yop hop hop ».

Dans ce spectacle, les personnages se retrouvent confrontés à l'inconnu: on leur a confié un nouveau-né… sans le mode d'emploi. Comment faire pour apaiser ses pleurs, décoder son langage, répondre à ses besoins et surtout, comment gérer cette situation de crise qui met en péril leur spectacle?

Nos deux personnages sont tiraillés par ce qu'ils savent faire, leur numéro et ce qu'ils doivent faire, s'occuper du bébé. Le jeu d'acteur est nourri par cette double urgence qui les pousse dans leur dernier retranchement. Ceci rend la situation burlesque et sème des éclats de rires...

La compagnie





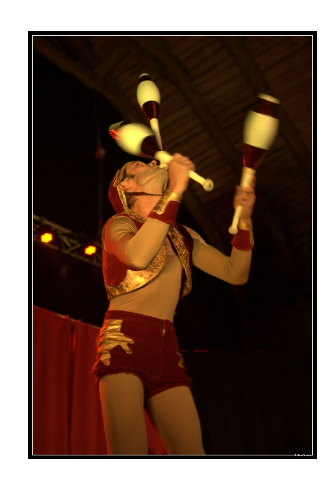


Née d'une rencontre entre le cirque et le théâtre, l'association Verbecelte et Compagnie a vu le jour à Lyon en l'an 2000.
Elle a pour objectif de diffuser et promouvoir l'art et la culture, de créer et produire des spectacles vivants.
Elle a aussi pour vocation d'offrir à des artistes un lieu d'entraînement et de recherche afin de soutenir la création dans le domaine du théâtre, de la musique, de la danse, des arts visuels, des arts de la rue...

Nous mettons l'humain au cœur de chacun de nos projets. Forte de la richesse de nos différents acteurs, nous construisons notre démarche et notre identité artistique sur un principe de recherche collective, d'échanges et d'ouverture à toutes les formes d'expressions pouvant porter un propos théâtral.
En 14 ans d'existence, 15 spectacles, 2 courts-métrages et de belles aventures, la compagnie rassemble des auteurs, acteurs, danseurs, chanteurs, clowns, musiciens, circassiens, plasticiens...
La pluridisciplinarité fait donc partie intégrante de notre univers.

Notre amour pour la vie, notre goût pour le rire et le burlesque nous inspirent pour créer un théâtre d'humour et d'action pour tout le monde, dans une relation sensible et authentique avec le public.
Nous aspirons à créer des spectacles fondés sur une exigence de travail corporel qui recherche la vitalité et la poésie du geste.
Le corps comme langage avant les mots, la recherche de la petite seconde d'éternité...
Dans nos spectacles, les mondes du jeu et de l'enfance ne sont jamais loin.

L'équipe de création

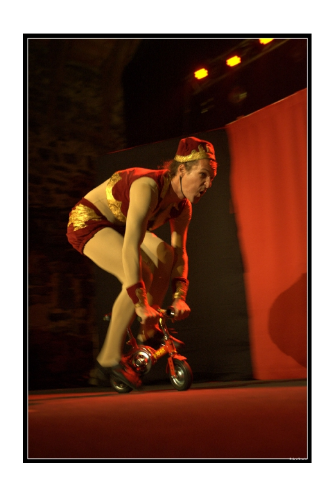


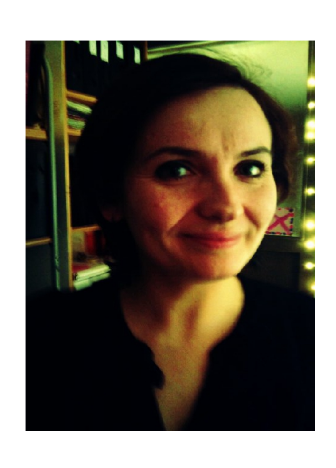
Samoel Verbecelte

En 2000, il crée Verbecelte et Compagnie avec laquelle il monte des pièces de théâtre contemporain, *le Journal d'un Fou* de Nicolas Gogol, *Rien n'est moins Sûr* d'Arnaud Chabert*, Point de Vue* de Marjorie Évesque et crée des spectacles de rue *Rêve de Suie*, *Maxi-jupes et Matouffue, Zorro... Pointé !*
Il travaille aussi pour d'autres compagnies, de danse, de spectacles de rue, de théâtre classique ou contemporain. Il joue dans *La Petite Chanson,* création de la compagnie de danse Antarès, en tant que jongleur. Il interprète le rôle de D'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires* revus et corrigés par le Nolo Kingdom Théâtre.
Il est comédien-échassier pour plusieurs compagnies de spectacle de rue, avec lesquelles il tourne en France et à l'étranger, Cie La Belle Zanka, Cie Du Bout Des Doigts, Cie Mademoiselle Paillette, Cie L'Arbre à Nomades...
Il travaille à l'Opéra en tant que jongleur ou échassier dans *Le barbier de Séville* à l'Opéra comique, *les Troyens* au Théâtre du Châtelet, *l'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, *La Bohème* à l'Opéra de Lyon.

Yohan Martin

Clown, magicien, jongleur, échassier, dompteur de ballon et musicien.
Il pratique la discipline de la jonglerie depuis ses 17 ans. Son apprentissage s'est étoffé au fil des années et des rencontres et très vite, il développe un grand intérêt pour le passing (jonglerie à plusieurs personnes).
Après s'être formé en autodidacte comme magicien, il se forme pendant 3 années à l'Académie des Arts Magiques de Lyon sous les regards éclairés de Yves Doumergues, de Thibault Martinent et de Christian Rod.
Il découvre et se forme à l'art clownesque au sein de la compagnie "le Voyageur Debout" sous le regard bienveillant de Jean-Luc Bosc. Il fait partie de Docteur Clown. Il a rejoint Verbecelte et Compagnie pour la création de ce spectacle.

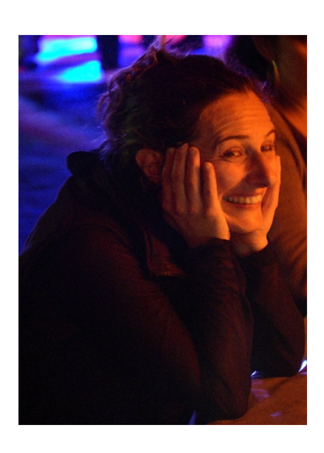




Élodie Vacheresse, chargée de production

Après avoir suivi des études en arts du spectacle et cinéma à Lyon, c'est au détour du spectacle Maxijupes et Matouffue, spectacle d'échasses itinérant, coquin et intimiste qu'elle rencontre l'équipe de Verbecelte et Compagnie.
C'est grâce à un coup de foudre pour ce spectacle et les artistes qu'elle y rencontre, qu'elle devient à partir de 2005 chargée de diffusion et de production pour Verbecelte et Compagnie.
Elle travaille aussi pour d'autres compagnies d'arts de la rue et de théâtre burlesque : Mademoiselle Paillette, Mondiale Classe Compagnie.
C'est depuis, avec bonheur, qu'elle les accompagne dans leurs projets et créations !

Vanessa Rey, comédienne



Après des études en arts du spectacle, elle étudie le mime à Londres et suit plus tard une formation sur l'acteur clown au Centre National des Arts du Cirque.
Elle participe récemment au festival international de la formation de l'acteur à Buenos Aires avec le Théâtre Organic.
Elle travaille comme clown pour la Cie Antarès et comme danseuse pour la Cie Écrits de Corps.
Elle fait partie de Verbecelte et Cie depuis 2005 et a apporté son regard extérieur pour la création de Deux jongleurs et Un Landau.

Fiche technique « *Deux jongleurs et un landau* »



Durée 45 minutes, tout public

Accueil et hébergement
Repas et hébergement pour 2 personnes en fonction de l'horaire et du lieu de représentation.

Espace scénique
Espace au sol: 6 mètres sur 10 mètres.
Hauteur minimum sous plafond: 3 mètres 50.
Le spectacle se joue en frontal, en intérieur ou extérieur (à l'abri du vent).
Nécessite un sol plat et lisse.

Installation
Mise en place des décors et échauffement: minimum 1h30.
Démontage: 45 minutes.



Technique
Son: autonome pour les petites jauges, sinon merci de nous contacter.
Lumière: prévoir des éclairages et un régisseur si représentation en nocturne.
Loges: prévoir un espace proche de l'espace scénique pour 2 personnes avec une table, deux chaises, des bouteilles d'eau et un point d'eau ainsi que des toilettes à proximité.
Accès véhicule jusqu'au lieu de représentation pour le déchargement.

Pour le tarif de la représentation, merci de nous consulter.

Écriture, jeu et mise en scène: Yohan Martin et Samoel Verbecelte

sous le regard bienveillant de Vanessa Rey

Costumes: Nadine Chabannier

Composition graphique: Guillaume Delorme

Crédits photos: Michel Cavalca, Philippe Annebicque



MACLY, 23 rue Tramassac, 69005 Lyon

04 72 40 98 23

contact@verbecelte-et-compagnie.com

www.verbecelte-et-compagnie.com